

# ArteNa

Arte e Natura

## Progetti e Laboratori

Educazione Ambientale

Teatro Ambiente

Teatro

MusicArTerapia

## PROGETTI TEATRALI e MusicArTerapia

1-Teatro Ambiente

2-Laboratorio di MusicArTerapia nella GdL

3-Corso di Teatro – Dal Racconto alla Scena

4-Corso di Teatro – Dal Testo alla Scena-Teoria e pratica di una rappresentazione teatrale-

5-Laboratorio Teatrale – L'Arte di conoscere se stessi

6-Laboratorio Teatrale – Le Bravure di Capitano Spavento

7-Laboratorio Teatrale – I Burattini

# PROGETTI TEATRALI e MusicArTerapia

## 1-Teatro Ambiente

### Obiettivi e contenuti

Il progetto si propone di sviluppare le capacità emozionali dei partecipanti, attraverso specifiche tecniche teatrali. Fondamentale sarà il contatto diretto e non-mediato con l'ambiente naturale, capace, questo, di sbloccare parti serrate della nostra interiorità. Lo studente sarà infatti stimolato a percepire la natura attraverso i cinque sensi, verrà stimolata la sua fantasia, la sua capacità d'improvvisazione e di immaginazione, attraverso l'uso dell'Arte Teatrale, attraverso l'immedesimazione, il gioco di ruolo, l'improvvisazione e tecniche specifiche. Ciò permetterà la percezione dell'ambiente circostante in maniera più approfondita e multisensoriale.

Il progetto inoltre prevede l'approfondimento degli aspetti naturalistici ornitologici, faunistici e botanici che caratterizzano le varie Aree naturali, stimolando la capacità di osservazione degli elementi naturali da parte degli alunni al fine di riconoscere le diverse caratteristiche della Riserva. I ragazzi potranno così ampliare la conoscenza del proprio territorio sviluppando un senso di appartenenza diverso, sentendosene responsabili in prima persona.

Questo progetto di educazione ambientale – teatrale assume, pertanto, un'alta valenza multidisciplinare ed interdisciplinare in virtù anche del materiale di documentazione che si andrà a produrre; si proporrà così un impegno parallelo tra diverse discipline: storia, scienze, informatica, letteratura, teatro.

### Descrizione del progetto

#### Incontri in classe:

Prima parte (tre incontri), avrà per oggetto concetti generali di Educazione Ambientale e l'approfondimento delle caratteristiche naturali specifiche della Riserva:

- Cenni generali sull'educazione Ambientale, concetti di Ambiente, Natura, Aree Protette, Parchi, comportamenti da tenere. Caratteristiche generali (storico, artistico, naturalistiche) dell'Area Naturale, cenni di cartografia e orientamento.
- La flora: illustrazione delle principali specie floristiche all'interno dell'Area Naturale.

- La fauna: approfondimento delle specie faunistiche maggiormente rappresentative.

Seconda parte (quattro incontri) che verteranno su due aspetti dell'individualità (due incontri ciascuno):

1. L'introspezione. Attraverso esercizi, tecniche teatrali e l'utilizzo della musica, gli allievi avranno modo di esprimere se stessi e le proprie emozioni, imparando così a prendere coscienza delle loro competenze emotive ed espressive. Scopo: sviluppo del sé
2. Il lavoro di gruppo. Agli alunni sarà chiesto di realizzare un racconto avente per oggetto la Natura. I ragazzi impareranno ad attingere idee dalla propria fantasia e da quella degli altri. Fondamentale sarà il lavoro di gruppo così da creare delle sinergie costruttive che permetteranno di esprimere al meglio le potenzialità di ognuno degli appartenenti al gruppo stesso. In questa fase gli allievi, opportunamente seguiti e guidati, dovranno realizzare delle improvvisazioni proprio sul lavoro scritto da loro stessi. Scopo: sviluppo della competenza relazionale nel gruppo.

### Uscita in Area Naturale

Escursione guidata nel contesto naturalistico della Riserva Naturale prescelta, durante la quale saranno introdotti specifici aspetti ecologici riguardanti l'ambiente naturale, in virtù dei quali gli alunni potranno acquisire consapevolezza circa il concetto di habitat, di ecosistema e di biodiversità. Il contatto diretto con l'area protetta, l'osservazione di tutto ciò che, fino ad allora, è stato solo studiato e la relazione empatica con la Natura che li circonda e li avvolge, praticando il birdwatching, il biowatching, lo slow-walking e l'arte teatrale in ambiente naturale, rappresenteranno elementi essenziali atti a sviluppare il senso del rispetto verso l'ambiente animale e vegetale e verso se stessi.

### Laboratorio didattico presso il Centro Visita (ove presente):

Verranno trattate le peculiarità ambientali della Riserva e potranno essere svolte attività laboratoriali se precedentemente concordate.

### Materiali didattici, divulgativi o di sintesi da realizzare

- Produzione di testi letterali a tematica naturalistica.
- Improvvisazione teatrale.



## 2-Laboratorio di MusicArTerapia nella GdL

### **Obiettivi e contenuti**

La GdL è una disciplina della Comunicazione e dell'Espressione con tutti i linguaggi (verbale, para-verbale, corporeo, artistico, etc..).

La MusicArTerapia nella Globalità dei Linguaggi è una pratica educativa e rieducativa che ha come obiettivo il realizzarsi della personalità e della integrazione sociale dell'individuo. Lo scopo di questo laboratorio è lo sviluppo dei potenziali umani, per far sì che ogni persona possa esprimere se stessa al meglio delle proprie possibilità. Il corpo è inteso come mezzo e luogo privilegiato con il quale lavorare e crescere, in modo che, ognuno, possa cominciare a prendere consapevolezza del sé globale (unità fisico-psichica) e degli altri esseri viventi. Non ultimo ambizioso fine quello di agevolare l'integrazione fra persone apparentemente "diverse".

### **Strumenti:**

Per lo svolgimento del corso proposto è sufficiente un locale idoneo, possibilmente fornito di impianto audio, fogli di carta, colori vari (pennarelli, cere, tempera, etc..), colla, materiali da riutilizzare (cartone, scatole, buste, etc...).

### **Durata e costi:**

Il laboratorio ha una durata di 30 ore per un costo complessivo di 1040 €. In base ad esigenze specifiche possono essere organizzati moduli con un diverso numero di ore e relativi costi.

## 3-Corso di Teatro-Dal racconto alla scena

### **Obiettivi e contenuti**

Lo scopo di questo laboratorio è la messa in scena di un testo non prettamente teatrale. La fase di lettura di un testo (racconto, novella, favola, fiaba, etc.), con relativa analisi di quest'ultimo, sarà seguita da una fase di "passaggio teatrale", in maniera tale che, l'allievo, fornito degli strumenti teorico-pratici per poter affrontare tale lavoro, possa "mettere in scena" il testo precedentemente analizzato. Particolare cura sarà data alla preparazione teatrale dello studente.

### **Strumenti**

Per lo svolgimento del corso proposto è sufficiente un locale idoneo, possibilmente fornito di impianto audio.

### **Durata e costi**

Il laboratorio ha una durata di 30 ore per un costo complessivo di 1040 €. In base ad esigenze specifiche possono essere organizzati moduli con un diverso numero di ore e relativi costi.

## 4-Corso di Teatro-Dal testo alla scena.

### -Teoria e pratica di una rappresentazione teatrale-

#### **Obiettivi e contenuti**

Il laboratorio teatrale intende fornire ai partecipanti gli strumenti teorico-pratici per affrontare la messa in scena di un testo teatrale, a partire dalla lettura, comprensione ed interpretazione dell'opera.

Agli studenti verranno insegnati alcuni metodi per affrontare il passaggio dall'area teorica (il testo) a quella pratica (la rappresentazione).

Particolare attenzione verrà posta nella preparazione degli allievi così che, con specifici esercizi teorico-pratici, possano arrivare ad una certa padronanza dell'Arte Teatrale. Il testo letterario su cui basare il lavoro verrà scelto dai partecipanti al laboratorio, partendo da una selezione di testi.

A conclusione del lavoro sul testo teatrale, gli studenti potranno realizzare una messa in scena dell'opera analizzata.

#### **Strumenti**

Per lo svolgimento del laboratorio proposto è sufficiente un locale idoneo all'attività teatrale, possibilmente fornito di impianto luci e audio.

#### **Durata e costi**

Il laboratorio ha una durata minima di 30 ore ed un costo complessivo di 1040 €. In base a specifiche esigenze possono essere organizzati moduli con un numero diverso di ore e relativi costi.

## 5-Laboratorio Teatrale-L'Arte di conoscere se stessi

### Obiettivi e contenuti

Il laboratorio teatrale ha come finalità principali:

- stimolare il soggetto verso una crescita e consapevolezza personali;
- migliorare i rapporti con le altre persone e con se stessi, sviluppando l'autostima e la conoscenza delle proprie potenzialità.
- acquisire capacità di base per la realizzazione di una "performance" teatrale

### Descrizione del progetto

Attraverso l'arte teatrale, tramite l'improvvisazione emozionale e specifici esercizi, il partecipante:

- comincerà a conoscere se stesso;
- scoprirà le proprie potenzialità e le proprie debolezze.
- applicando tecniche secondo il metodo della "Globalità dei linguaggi" comincerà ad avere consapevolezza di sé e dell'esistenza delle altre persone.

Alla fine del percorso i partecipanti potranno realizzare una "performance" conclusiva.

### Strumenti

Per lo svolgimento del laboratorio è necessario un locale idoneo, possibilmente fornito di impianto audio. Eventuali oggetti necessari per lo svolgimento del laboratorio saranno forniti dal sottoscritto.

### Durata e costi

Il laboratorio ha una durata di 30 ore per un costo complessivo di 1040 €. In base ad esigenze specifiche possono essere organizzati moduli con un diverso numero di ore e relativi costi.

## 6-Laboratorio Teatrale-Le Bravure di Capitano Spavento

### Obiettivi e contenuti

Il corso si propone di analizzare in maniera “non convenzionale” un’opera teatrale scritta nel 1607 da Francesco Andreini: “Le Bravure di Capitano pavento”. Partendo da un inquadramento storico-artistico dell’opera, saranno forniti gli elementi per una comprensione di base dell’epoca teatrale nella quale era pressoché imperante la “Commedia dell’Arte”. Attraverso l’analisi di singoli “ragionamenti”, sorta di brevi capitoli organizzati in forma dialogica, verrà proposta una diversa lettura di un’opera così importante nell’ambito della Commedia dell’Arte, vista sia come variante innovativa della coppia servo-padrone, sia come proiezione della vita, dei pensieri, delle conoscenze di Francesco Andreini, facendo, così, una sorta di analisi psicologica di quest’opera, operazione sicuramente innovativa e deviante rispetto al sistema “normale” di analisi di opere simili.

### Strumenti

Per lo svolgimento del corso proposto è sufficiente un locale idoneo all’attività teatrale.

### Durata e costi

Il laboratorio ha una durata di 30 ore per un costo complessivo di 1040 €. In base ad esigenze specifiche possono essere organizzati moduli con un diverso numero di ore e relativi costi.

## 7-Laboratorio Teatrale-I Burattini

“Il burattino mi racconta...”

### Obiettivi e contenuti

Il laboratorio teatrale ha come finalità principali:

- stimolare la fantasia e l'abilità manuale dei bambini.
- Favorire la manipolazione creativa dei materiali, sollecitare la comunicazione all'interno della classe, predisporre alla liberazione da eventuali blocchi espressivi.
- L'utilizzo di materiali di recupero come elementi base della creazione del burattino, trasmette ai bambini l'idea che qualsiasi prodotto può essere riutilizzato più volte.
- Acquisire capacità di base per la realizzazione di una “performance” teatrale di burattini.

Attraverso il burattino il bambino riesce a dire anche ciò che è proibito, si libera da paure, ritrova la spontaneità. I bambini scoprono, accanto al linguaggio teatrale, il ritmo, il movimento, la musica, l'espressione grafico pittorica, il tutto in sotto forma di gioco. Ed il gioco è la chiave magica che apre le menti e i cuori dei piccoli, predisponendoli a impegnarsi con gioia.

### Descrizione del progetto

Il laboratorio è così strutturato:

- Nozioni di base sull'arte del Burattinaio, con l'esecuzione di una breve storia come esempio (1 incontro).
- Creazione di una o più storie (2 incontri).
- Costruzione dei burattini e/o del teatrino, con caratterizzazione dei personaggi (2 incontri).
- Preparazione teatrale dei bambini per lo spettacolo finale (1 incontro).
- Realizzazione dello spettacolo.

### Strumenti

Per lo svolgimento del laboratorio è necessario un locale idoneo, materiali di recupero (carta, stoffa, bottoni, lana, bottiglie di plastica, rotoli di scottex, etc...),

colla, colori, scotch, pennelli ed altro materiale per la realizzazione dei burattini e del teatrino.

### **Durata e costi**

Il laboratorio ha una durata di 20 ore per un costo complessivo di 780 € comprensivo di tutti i contributi. In base ad esigenze specifiche possono essere organizzati moduli con un diverso numero di ore e relativi costi.

**In base alle esigenze specifiche possono essere organizzati moduli con un diverso numero di incontri, con conseguente variazione sul costo totale.**

## Per contatti

# ArteNa

di Giacomo Andreini

c.f. NDRGCM72H23A390

p.iva 01960380515

[www.artena.org](http://www.artena.org)

[info@artena.org](mailto:info@artena.org)

### CHI SIAMO

Giacomo Andreini

328/2229881

[giacomo.andreini@artena.org](mailto:giacomo.andreini@artena.org)

Silvia Ruberto

328/1198704

[silvia.ruberto@artena.org](mailto:silvia.ruberto@artena.org)